

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

МКУ "Комитет по образованию администрации МО "Заларинский район"

МБОУ Ханжиновская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Яшишкис А.В.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г. г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Брагина О.Н.

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ситникова Н.В.

Приказ № от « » сентября 2024 г.

Адаптированная рабочая программа
для детей с задержкой психического развития
по учебному предмету «Литература»
в 7 классе основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составила: Мохова Юлия Владиславна – учитель русского языка и литературы

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе требований к уровню освоения Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МБОУ Ханжиновская СОШ.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

Содержание включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Цели и задачи

При обучении детей с задержкой психического развития литературе ставятся те же цели, что и в общеобразовательном классе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации, обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием

отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Цель данной программы: комплексное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий для урока позволяет активизировать

познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке

работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей, обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей

персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные

объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и

контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по

существо обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей

- помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
 - осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
 - планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
 - участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование уроков

С определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Дата	Изучаемый раздел/ подраздел	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты	Задания для домашней работы
1			Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности	Прочитать статью в учебнике (стр.6)
		Раздел 1. Древнерусская литература				
2		1.1Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Изучают новый материал	Выделяют и формулируют познавательную цель	Стр.9 Творческое задание.
		Раздел 2.				

		Литература первой половины XIX века				
3		2.1 А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительного анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	Наизусть стихотворение «Во глубине сибирских руд...»
4		2.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительного анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	Наизусть стихотворение «И.Пущину.»

		нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности			
5		2.3Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Учатся владеть монологической и диалогическими формами речи.	Стр. 53-56 (читать)
6			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести.	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Учатся владеть монологической и диалогическими формами речи.	Прочитать поэму А.С.Пушкина «Полтава»

			Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»			
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		Умеют выделять и формулировать проблему	Подготовить к выразительному чтению отрывок из поэмы «Полтава».
8			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Выполнить практическое задание в тетради.

			поэме			
9			Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Написать сочинение
10		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Анализируют информацию, используя в самостоятельной деятельности	Наизусть стихотворение «Парус»

		Калашникова»	трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта			
11			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительного анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	Заполнить таблицу в тетради.
12			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительного анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	

13			<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	<p>Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном», стр.89</p>
14			<p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	<p>Написать сочинение.</p>

15		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	Стр.106-109, читать
16			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовани и	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	Ср.154, ответить на вопрос
17			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставлени е Остапа и Андрия	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	Заполнить таблицу
18			Резервный	Дают психологическую	Развитие	Письменно ответить на

			урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	вопрос в тетради.
19			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	Заполнить рабочий лист.
20			Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный	Строят логические цепи рассуждений	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с	Сообщение о И.С.Тургеневе

			вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	
		Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
21		3.1 И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	Дочитать рассказ «Хорь и Калиныч»
22		3.2 Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Строят логические цепи рассуждений. Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного	Стр. 175, читать

					сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и	
23		3.3 Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	И. С. Тургенев. Стихотворени я в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительно сти	Строят логические цепи рассуждений .Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и	Творческое задание, стр.176
24		3.4 Поэзия второй	Л. Н. Толстой.	Беседуют по прочитанному,	Строят	Стр.184-187, читать

		половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	обмениваются мнениями .	логические цепи рассуждений	
25		3.5 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Беседуют по прочитанному, обмениваются мнениями .	Строят логические цепи рассуждений	Ответить на вопрос в тетради (письм.)
26		3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической	Подготовить сообщение о Н.А.Некрасове

					и монологическо й речи.	
27		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	Н. А. Некрасов. Стихотворени е «Размышлени я у парадного подъезда» Идейно- художественн ое своеобразие	Обмениваются мнениями о прочитанном. Развивают монологическую и диалогическую речь	Умение вести диалог	Подготовить выразительное чтение стихотворения
28			Н. А. Некрасов. Стихотворени е «Железная дорога». Идейно- художественн ое своеобразие	Выразительное чтение стихотворения. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительно го анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	Выразительное чтение стихотворения.
29		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальн ой...», «Весенние воды» . А. А.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем, учатся владеть монологическо й и	Наизусть стихотворение.

			Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		диалогической формами речи.	
30		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем, учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	Творческое задание. Выполнить в тетради.
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	Строят логические цепи рассуждений .Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои	Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном»

			«Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		мысли в соответствии с условиями коммуникации.	
32			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	Строят логические цепи рассуждений .Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	Сообщение о Р.Сабатини
33			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	Выписать основные термины в словарик

34			Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	Подготовиться к контрольной работе
35			Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	
		Раздел 4 Литература конца XIX — начала XX века				
36		4.1 А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика		Развивают навыки монологической речи.	Читать стр.31-32

			произведений. Художественн ое мастерство писателя			
37		4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино- художственно е своеобразие ранних рассказов писателя	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	Дочитать рассказ
38		4.3 Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Выразительно читают произведения. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Развитие умения выражать свои мысли	Заполнить таблицу

39			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении темы урока.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	Прочитать статью учебника, стр 38-39
40			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Выразительно читают произведения. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Развитие умения выражать свои мысли	Повторить конспект
41			Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Обучение диалогической и монологическо й речи.	Дописать сочинение

			сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)			
		Раздел 5 Литература первой половины XX века		Выразительно читают, участвуют в коллективном обсуждении темы урока.,	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	
42		5.1 А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Обучение диалогической и монологической речи.	Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном», стр.67
43			А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Обучение диалогической и монологической речи.	Читать статью в учебнике, стр.69-70 (пересказ)

44		<p>5.2 Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Отличают поэтический текст от прозаического, аргументируют свой ответ по опорной схеме. Выявляют при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).</p>	<p>Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности</p>	<p>Подготовить сообщение.</p>
45		<p>5.3 В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром</p>	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,</p>	<p>Выразительно читают стихотворения.</p>	<p>Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности</p>	<p>Подготовиться к выразительному чтению стихотворения</p>

		Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения			
46			В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения	Выразительно читают стихотворения. Отличают поэтический текст от прозаического, аргументируют свой ответ по опорной схеме. Выявляют при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	Развитие умения выражать свои мысли. Обучение диалогической и монологической речи.	Подготовить сообщение о писателе

			я. Лирический герой. Средства выразительности			
47		5.4 М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	- формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Обучение диалогической и монологической речи.	Стр.90-96 (читать)
48		5.5 А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Ответить на вопросы рубрики «Совершенствуем свою речь» (устно)

			художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова			
		Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
49		6.1 В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	Дочитать рассказ «Стенька Разин»
50			В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с	

			Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения		условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	
51			Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	Заполнить рабочий лист
52		6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не	Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	Подготовить выразительное чтение стихотворения

		поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений			
53		6.3 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворения. Средства выразительности в художественн	Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	Творческое задание

			ых произведения х			
54			Развитие речи. Интерпретаци я стихотворени я отечественны х поэтов XX—XXI веков	Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологическо й речи.	Стр.132-133 (читать)
55			Произведения отечественны х прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания;	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	Стр.138, «Размышляем о прочитанном».
56			Произведения отечественны х прозаиков	Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве	Развитие умения выражать свои	Заполнить рабочий лист

			<p>второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>	формы и содержания;	мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	
57			<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Все российская проверочная работа</p>	Выразительно читают произведение. Отвечают на вопросы. Определяют с помощью учителя тему, идею, характеры героев.	Умеют формулировать вопросы к тексту по опорным словам.	Прочитать Е.И. Носов «Кукла»
58			<p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй</p>	Выразительно читают произведение. Отвечают на вопросы. Определяют с помощью учителя тему, идею, характеры героев.	Умеют формулировать вопросы к тексту по опорным словам.	Подготовиться к контрольной работе.

			половины XX — начала XXI века			
59			Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Выполняют задания контрольной работы.	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации	
		Раздел 7. Зарубежная литература				
60		7.1 М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Участие в коллективном диалоге.. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	Выполнить практическое задание в тетради.
61			М. де Сервантес Сааведра.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и	Вступают в диалог, участвуют в	Написать сочинение- миниатюру «Модно ли быть Дон Кихотом в 21

			Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	письменной форме.	коллективно м обсуждении проблем, учатся владеть монологичес кой и диалогической формами речи.	веке?"
62		7.2 Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественн ое своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Выразительно читают произведение;	Обучение выразительном у чтению	Ответить на вопросы «Фонохрестоматии»
63			Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,	Выразительное чтение произведения Анализ средств изображения, идеи	Развивают навыки монологическо й речи.	Творческое задание

			«Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении			
64		7.3 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание..	Развивают навыки монологической речи.	Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном»
65			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительного анализа, синтеза	Составить кроссворд по произведению

			Образ Маленького принца. Взаимоотнош ения главного героя с другими персонажами			
66			А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Выделяют и формулируют познавательну ю цель	Дочитать главу 1.
67			Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	Характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Умеют ориентироватьс я в задании, выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	Подготовиться к тесту
68			Резервный урок. Итоговый		.	

			урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемо й литературы			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 68						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. - М.: Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование. Литература. 7 класс: система уроков по учебнику под редакцией Коровиной В.Я. /авт.-сост. А.Н. Замышляева.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru- Учительский портал

-<http://infoteka.intergu.ru/index.as?main=res#>-Инфотека методических материалов по литературе
ЦОК

