

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Иркутской области  
МКУ «Комитет по образованию администрации МО «Заларинский район»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ханжиновская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Я.И.И.И.И.И.И.И.*  
Протокол №      от  
«29» августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
*В.И.И.И.И.И.И.*  
«30» августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа  
для детей с задержкой психического развития  
по учебному предмету «Литература»  
в 6 классе основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год  
Составила: Мохова Юлия Владиславна – учитель русского языка и литер

с. Ханжиново 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе требований к уровню освоения Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МБОУ Ханжиновская СОШ.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

Содержание включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Цели и задачи**

При обучении детей с задержкой психического развития литературе ставятся те же цели, что и в общеобразовательном классе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации, обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием

отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Цель данной программы: комплексное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий для урока позволяет активизировать

познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке

работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа за год.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**



**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей, обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей

персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные

объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и

контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по



существо обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей

- помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
  - создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
  - с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
  - осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
  - планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
  - участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
  - с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.



## Тематическое планирование уроков

### С определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Дата	Изучаемый раздел/ подраздел	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты	Задания для домашней работы
1		Введение в курс литературы 6 класса				Стр.3-4 (читать)
		Античная Раздел.1литература				
2		Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Изучают новый материал	Выделяют и формулируют познавательну ю цель	Ответить на вопросы рубрики размышляем о прочитанном.
		Раздел 2. Фольклор				
3		Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности	Стр.43-44,ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя»
4		Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	Творческое задание

		Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника- воин» и др.				
5			Развитие речи. Отражение древнегреческ их мифов в поэмах Гомера	Читают и пересказывают мифы, обсуждают результат пересказа		<b>Подготовить пересказ</b>
6			Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологичес кой и диалогическ ой формами речи.	Анализируют информацию, используя в самостоятельно й деятельности.	<b>Стр. 64 «Размышляем о прочитанном»</b>
7			Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно- тематическое содержание, особенности композиции,	Беседуют по прочитанному, обмениваются мнениями о былине.	Строят логические цепи рассуждений	<b>Творческое задание</b>

			образы.			
8			Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Обмениваются мнениями о былинах. Развивают монологическую и диалогическую речь	Умение вести диалог	<b>Стр.51</b> <b>Ответить на вопросы (устно)</b>
9			Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем, учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Дочитать былин.</b>
10			Русские былины. Особенности жанра, изобразительн о-выразительны е средства. Русские	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем, учатся владеть монологическо й и	<b>Творческое задание.</b> <b>Выполнить в тетради.</b>



			богатыри в изобразительн ом искусстве		диалогической формами речи.	
		<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>				
<b>11</b>		«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественн ой литературе.	<b>Знакомятся с самобытностью и патриотической направленностью на примере произведений</b>	<b>Развивают навыки монологическ ой речи.</b>	<b>Прочитать «Песнь о Роланде»</b>
<b>12</b>			Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система	Выразительное чтение баллад. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Стр.95-96 (читать)</b>

			образов.			
13			Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительные средства	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении темы урока.	учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	<b>Прочитать статью учебника, стр 100-101</b>
14			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Выразительно читают, участвуют в коллективном обсуждении темы урока.,	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	<b>Подготовить сообщение.</b>
15			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Подготовить выразительное чтение баллады по ролям</b>

16			Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Проверка степени освоенности материала по разделу «Фольклор»	Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности	<b>Подготовиться к викторине</b>
17			Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Проверка степени освоенности материала по разделу «Фольклор»	Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности	<b>Подготовить сообщение об истории создания летописи.</b>
18			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	- формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Стр.91-92 (читать)</b>
19			«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	<b>Ответить на вопросы рубрики «Совершенствуем свою речь» (устно)</b>

			белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра			
20			Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем. Анализируют фрагменты летописи. Характеризуют нравственную позицию героев;	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр 94</b>
21			Развитие речи. Древнерусска я литература. Самостоятель ный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо	<b>Прочитать статью в учебнике. (стр.118-120).</b>

					й речи.	
		<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>				
<b>22</b>		А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Участие в коллективном диалоге.. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Творческое задание, стр.124</b>
<b>23</b>		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	А. С. Пушкин. Стихотворени я «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Вводный урок - постановка учебной задачи. выразительно читают произведения лирики;	Обучение выразительном у чтению	<b>Ответить на вопросы «Фонохрестоматии» , стр.129</b>
<b>24</b>		А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	А. С. Пушкин. Стихотворени е «Узник». Проблематика , средства изображения	Выразительное чтение стихотворения. Анализ средств изображения, идеи.	Обучение выразительном у чтению	<b>Подготовить выразительное чтение стихотворения.</b>
<b>25</b>			Резервный урок. Двусложные размеры стиха	<b>Знакомятся с новой темой</b>	Формирование универсальных логических действий:	<b>Выполнить практическое задание в тетради</b>

					навык соотносительно го анализа, синтеза	
26			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский» . История создания, тема, идея произведения	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Выделяют и формулируют познавательную цель	<b>Дочитать главу 1.</b>
27			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Умеют ориентироватьс я в задании, выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.200 Вопросы к главе 7</b>
28			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Анализируют эпизод «Последняя встреча Маши и Дубровского» Развивают диалогическую и монологическую речь.	Умеют ориентироватьс я в задании, выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.200 Вопросы к главе 8-9</b>
29			А.С. Пушкин. Роман	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в	Учатся разрешать	<b>«Размышляем о прочитанном»,</b>

			"Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	повести. Вводный урок - постановка учебной задачи	конфликтную через анализ условий	<b>стр.200</b> <b>Вопросы к главе 13-18</b>
<b>30</b>			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Беседа по прочитанному, обмен мнениями	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.200</b> <b>Вопросы к главе 13-19</b>
<b>31</b>			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Подготовка к сочинению-рассуждению на поставленный вопрос	Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности: формирование умения работать по словесной и	<b>Написать сочинение</b>

					письменной инструкции,	
32			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Творческое задание</b>
33			Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Коррекция знаний и способов действий.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Стр.205-207 (читать)</b>
34			М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	выразительно читают произведения лирики;	Умеют выделять и формулировать проблему	<b>Подготовить выразительное чтение стихотворений</b>
35			М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический	выразительно читают произведения лирики;	Выделяют и формулируют познавательну ю цель	<b>Стр.213 . Творческое задание</b>



			герой, его чувства и переживания			
36			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач	Выделяют и формулируют познавательную цель	<b>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Утес»</b>
37			Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	<b>Знакомятся с темой урока.</b>	<b>Умеют применить теоретические знания на практике</b>	<b>Выполнить практическое задание в тетради», стр.218</b>
38			А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	выразительно читают стихотворения.	Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности: формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму	<b>Подготовить выразительное чтение стихотворений</b>

39			А. В. Кольцов. Стихотворени я "Косарь", "Пахарь". Художественн ые средства воплощения авторского замысла	выразительно читают стихотворения.	Развитие навыков планирования и контроля собственной деятельности: формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму	<b>Подготовить сообщение о Ф.И. Тютчеве</b>
		<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>				
40		Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...» , «С поляны коршун поднялся...»	Ф. И. Тютчев. Стихотворени я (не менее двух) "Есть в осени первоначальн ой...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительно го анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	<b>Подготовить выразительное чтение стихотворения</b>
41		А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...»,	Ф. И. Тютчев. Стихотворени е «С поляны коршун поднялся...».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык	<b>Ответить на вопросы рубрики «Фонохрестоматия» , стр.257</b>

		«Я пришёл к тебе с приветом...»	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		соотносительно го анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	
42		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительно го анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.266</b>
43		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ темы, идеи, образных средств.	Формирование универсальных логических действий: навык соотносительно го анализа, синтез, выбор оснований для сравнения.	<b>Творческое задание</b>
44		Л. Н. Толстой.	Резервный	Проводят анализ способов	Учатся владеть	<b>Составить</b>

		Повесть «Детство» (главы)	урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективно м обсуждении проблем.	монологическо й и диалогической формами речи.	<b>кроссворд по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>
45		А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляю т поиск и выделение необходимой информации	<b>Прочитать рассказ «Бежин луг»</b>
46		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	<b>Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном»</b>
47			И. С. Тургенев. Расс каз «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	<b>Подготовить сообщение о писателе</b>

			произведении			
48			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Вводный урок - постановка учебной задачи	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Подготовить устную характеристику главного героя</b>
49			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Заполнить таблицу в тетради</b>
50			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	<b>Подготовиться к итоговому уроку</b>
51			Резервный урок.	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог,	Учатся владеть монологической	<b>Прочитать статью учебника о</b>

			Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	участвуют в коллективно м обсуждении проблем.	й и диалогической формами речи.	<b>Л.Н.Толстом</b>
<b>52</b>			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Строят логические цепи рассуждений		<b>«Размышляем о прочитанном», стр.19(№ 1,2,3)</b>
<b>53</b>			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Строят логические цепи рассуждений .Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и	<b>Стр.21 «Обогащаем свою речь»</b>

					монологическо й речи.	
54			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	Выполнить практическое задание в тетради
55			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и	Строят логические цепи рассуждений	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Подготовиться к итоговой контрольной работе</b>

			Натали Савишны		Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и	
56			Итоговая контрольная работа по теме	Выполняют контрольную работу	<b>Умеют применить теоретические знания на практике</b>	
57			А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в	<b>Прочитать рассказ «Хамелеон»</b>



					соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	
58			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления;	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества. Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Подготовить чтение рассказа по ролям</b>
59			А. П. Чехов. Проблема	Характеризуют нравственную позицию	Формирование универсальных	<b>Ответить на вопросы письменно</b>

			истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	<p>героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления;</p>	<p>логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.</p>	<b>в тетради.</b>
<b>60</b>			<p>Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании. Развитие инициативного сотрудничества . Развитие</p>	<b>Прочитать рассказ «Чудесный доктор»</b>

					<p>умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.</p>	
61			<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>		<p><b>Стр.50</b> <b>«Совершенствуем свою речь»</b></p>
62			<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.</p>	<p><b>Творческое задание, стр.51</b></p>
63			<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие</p>	<p>Развитие умения выражать свои мысли в</p>	<p><b>Подготовить вопросы к итоговому уроку</b></p>

			Смысл названия рассказа	в коллективном диалоге.	соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	
64			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Стр.52-53 (читать)
		<b>Раздел 6. Литература XX века</b>				
65		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в	<b>Выразительно читают стихотворения.</b> <b>Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.54</b>

			утро туманное...»			
66		Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	Стихотворени я отечественны х поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворени я «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	<b>Выразительно читают стихотворения. Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Подготовиться к конкурсу на лучшую иллюстрацию к стихотворениям С.А.Есенина</b>
67		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев.	Стихотворени я отечественны х поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворени я «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайно	<b>Выразительно читают стихотворения. Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Подготовить сообщение о В.В. Маяковском</b>

		«Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	е приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
68		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,	<b>Выразительно читают стихотворения. Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Подготовить выразительное чтение стихотворения</b>

			Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а			
69		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	Стихотворени я отечественны х поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворени й двух поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а	<b>Выразительно читают стихотворения. Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Творческое задание, стр.66</b>
70		Произведения современных отечественных	Стихотворени я отечественны	<b>Выразительно читают стихотворения.</b> Отвечают на вопросы. Участвуют в	Обучение диалогической и	<b>Подготовить выразительное чтение</b>

		<p>писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>	<p>х поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>коллективном диалоге.</p>	<p>монологической речи.</p>	<p><b>стихотворения «Сороковые» Д.Самойлова наизусть</b></p>
71		<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.</p>	<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	<p>Проводят анализ способов решения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</p>	<p>Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p><b>Стр. 74-75 (читать)</b></p>



		Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
72			<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</p> <p>Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</p>	Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания;	<p>Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.</p> <p>Обучение диалогической и монологической речи.</p>	<p><b>Дочитать произведение Б.Л.Васильева «Экспонат №»</b></p>

			«Правдивая история Деда Мороза» и др.			
73			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания;	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологической речи.	<b>Подготовить сообщение о В.Г. Распутине</b>
74			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Выразительно читают произведение. Отвечают на вопросы. Определяют с помощью учителя тему, идею, характеры героев.	Умеют формулировать вопросы к тексту по опорным словам.	<b>«Размышляем о прочитанном» ( 1-5 )</b>
75			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Выразительно читают произведение. Отвечают на вопросы. Определяют с помощью учителя тему, идею, характеры героев.	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и	<b>Творческое задание, стр.94</b>

					монологическо й речи.	
76			Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского ». Нравственная проблематика	Анализируют, используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения. Выявляют с помощью учителя авторскую позицию.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Заполнить таблицу в тетради</b>
77			Произведения отечественны х писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	Анализируют, используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения. Выявляют с помощью учителя авторскую позицию.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Подготовить сообщение о писателе</b>
78			Р. П. Погодин. Идейно- художественн ая особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Анализируют, используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения.	Учатся владеть монологическо й и диалогической формами речи.	<b>Прочитать «Дикая собакаДинго»</b>
79			Р. И. Фраерман. «Дикая собака	Читают, отвечают на вопросы, пересказывают	Обучение диалогической и	<b>Письменное сообщение в тетради о</b>

			Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести		монологическо й речи.	<b>Ю.И.Коваль</b>
<b>80</b>			Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Выявляют с помощью учителя авторскую позицию. Высказывают своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне	Умеют (или развивают способность ) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	<b>Стр.165-166 (читать)</b>
<b>81</b>			Произведения современных отечественны х писателей- фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	Высказывают своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне	Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>«Размышляем о прочитанном», стр.179</b>
<b>82</b>			А. В. Жвалевский и Е. Б.	Участвуют в коллективном диалоге. Читают выразительно.	Развитие умения выражать свои	<b>Прочитать статью в учебнике .(стр.180)</b>

			Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		мысли	
83			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Выразительно читают произведения. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Развитие умения выражать свои мысли	<b>Дочитать повесть.</b>
84			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	Выразительно читают произведения. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Подготовить сообщение</b>
85			Литература народов Российской Федерации. Стихотворени я (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная	Выразительно читают стихотворения. Отличают поэтический текст от прозаического, аргументируют свой ответ по опорной схеме. Выявляют при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в (эпитет, метафору, олицетворение,	Развитие умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Выразительное чтение наизусть</b>

			<p>деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».</p> <p>Тема. Проблематика</p>	<p>сравнение). Заучивают стихотворения наизусть.</p>		
86			<p>Стихотворени я (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Отличают поэтический текст от прозаического, аргументируют свой ответ по опорной схеме. Выявляют при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивают стихотворения наизусть.</p>	<p>Развитие умения выражать свои мысли . Обучение диалогической и монологическо й речи.</p>	<p><b>Стр.217-218 (читать)</b></p>

			мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой			
		<b>Раздел 7</b> Зарубежная литература				
<b>87</b>		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;	Развитие умения выражать свои мысли . Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Творческое задание», стр.230</b>
<b>88</b>		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию;	Развитие умения выражать свои мысли . Обучение диалогической и монологическо й речи.	<b>Прочитать «Путешествие Гулливера»</b>
<b>89</b>		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например,	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения	<b>Стр.242 (ответить на вопросы)</b>

		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.			ориентировки в задании.	
<b>90</b>		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Творческое задание</b>
<b>91</b>			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Подготовить устную характеристику Роберта</b>



92			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Умеют находить взаимосвязь между природою материков и литературным описанием	Подготовить сообщение о писателе
93			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	Творческое задание, стр. 267
94			Произведения зарубежных писателей на тему взросления	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Формирование универсальных логических действий. Формирование	Подготовиться к контрольной работе

			человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		умения ориентировки в задании.	
95			Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)			<b>Подготовиться к контрольной работе</b>
96			Итоговая контрольная работа по теме			
97			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Подготовить краткий пересказ главы (по выбору)</b>

			Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика			
98			Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Подготовить сообщение о писателе</b>
99			Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	<b>Выполнить практическое задание в тетради</b>
100			Резервный урок. Произведения современных зарубежных	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование	<b>Ответить на письменный вопрос в тетради</b>

			х писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов		умения ориентировки в задании.	
<b>10 1</b>			Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Формирование универсальных логических действий. Формирование умения ориентировки в задании.	
<b>10 2</b>			Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы			
			<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102 ч</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. - М.: Просвещение.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочное планирование. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией Коровиной В.Я. /авт.-сост. А.Н. Замышляева.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)- Учительский портал

-<http://infoteka.intergu.ru.i/ndex.as?main=res#>-Инфотека методических материалов по литературе  
ЦОК