

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНЖИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА

"Согласовано" Заместитель

Директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № \_\_\_\_\_

"\_\_"\_\_\_\_\_"202\_\_г

"Утверждаю"

Директор школы

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Приказ № \_\_\_\_\_

"\_\_"\_\_\_\_\_"202\_\_г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Театрального кружка  
«Волшебный занавес»  
Возраст обучающихся от 7-18 лет  
2024 – 2025 учебный год

## Пояснительная записка

**Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.**

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление дополнительного образования.

Театр, как искусство, научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы через выразительные средства театрального искусства такие как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества.

### **Цель программы:**

- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков;
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

### **Задачи программы:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- познакомить детей с видами театрального искусства.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что ученик начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими

сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

Программа рассчитана для учащихся 1-8 классов, на 1 год.

Занятия проводятся в понедельник, среда, четверг. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации. Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Система занятий – групповая.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве мастеров театра, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть** работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

**итоговый** – инсценировки, спектакль.

**Форма подведения итогов** - выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, постановка сказок.

**Планируемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки)

## Учебный тематический план

№ п.п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	2			
2	Азбука театра	25	5	20	Беседа: выполнение творческих заданий.
3	Культура речи	20	5	15	Наблюдение. Выполнение творческих заданий.
7	Ритмопластика	30	5	25	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
8	Театральная игра	212	12	200	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
10	Этика и этикет	15	5	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза). Контрольные упражнения, наблюдение
13	Итоговое занятие	2			Творческий отчет
14	Итого:	306 ч			

## Календарно тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	3	02.09
<b>Азбука театра</b>			
2	Как создаётся спектакль	3	04.09
3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер.	3	05.09
4	Игровая программа «Театральные профессии»	3	09.09
5	Как создаётся спектакль	3	11.09
6	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер.	3	12.09
7	Игровая программа «Театральные профессии»	3	16.09
8	Древнегреческий театр. Театральные жанры.	3	18.09
9	Театр «Глобус».	3	19.09
10	Театр под крышей. Зритель в зале.	3	23.09
11	Современный театр.	3	25.09
12	Музыкальный театр.	3	26.09
13	Театр кукол. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	3	30.09
<b>Культура и техника речи</b>			
14	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя»	3	02.10
<b>Театральная игра</b>			
19	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя»	3	03.10
20	Выступление на школьном празднике «День учителя»	3	04.10
<b>Ритмопластика</b>			
22	Тренировка ритмичности движений.	3	07.10
23	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	6	09.10 10.10
<b>Театральная игра</b>			
24	Кукольный театр. Знакомство со сценарием сказки «Аленький цветочек». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной	3	14.10

	роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		
25	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций.	3	16.10
26	Мы актёры. Работа над спектаклем «Аленький цветочек». Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	17.10
<b>Культура и техника речи</b>			
27	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	21.10
28	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	3	23.10
<b>Ритмопластика</b>			
29	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	24.10
30	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3	28.10
31	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	30.10
32	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3	31.10
<b>Театральная игра</b>			
33	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение	3	04.11

	отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		
34	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	3	06.11
35	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Ш.Перро «Золушка». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	3	07.11
36	Отработка ролей в спектакле по мотивам сказок Х.К. Андерсена. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	11.11
37	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	3	13.11
38	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	3	14.11
39	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	18.11
40	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери»	3	20.11
41	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери»	3	21.11
43	Выступление на школьном празднике «день матери»	3	22.11
44	Знакомство со сценарием «у самого синего моря» Музыкально-драматич. фантазия по сказкам А.С. Пушкина	3	25.11
45	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3	27.11
46	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального	3	28.11



	сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
47	Отработка ролей в спектакле «У самого синего моря». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	02.12
48	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	3	04.12
49	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	3	05.12
50	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	09.12
51	Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля	3	11.12
52	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	12	12.12-19.12
53	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций.	3	23.12
54	Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	25.12
55	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	3	26.12
56	Знакомство со сценарием произведения " Муха Цокотуха" К.Чуковского	3	08.01
57	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	3	09.01
58	Отработка ролей в спектакле «Муха	9	13.01-16.01

	Цокотуха». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		
59	Премьера спектакля " Муха Цокотуха ".	3	20.01
60	Знакомство со сценарием произведения "Как муравьишка домой спешил" по сказке В Бианки	3	22.01
61	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	3	23.01
62	Отработка ролей в спектакле «Как муравьишка домой спешил» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	27.01
63	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	3	29.01
64	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	30.01
65	Знакомство со сценарием произведения " Как совесть хозяина искала"	9	03.02-06.02
66	Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля»	15	10.02-19.02
67	Выступление на школьном празднике «23 февраля»	3	20.02
68	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	3	24.02
69	Отработка ролей в спектакле «Как совесть хозяина искала». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	26.02
70	Показ спектакля «Как совесть хозяина искала» старшеклассникам и родителям. Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	27.02

71	Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта»	6	03.03-05.03
73	Выступление на школьном празднике «8 марта»	3	06.03
74	Знакомство со сценарием произведения " Помогите Дракоше " Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Отработка ролей в спектакле «Помогите Дракоше ». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Премьера спектакля " Помогите Дракоше ".	9	10.03-13.03
<b>Культура и техника речи</b>			
75	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	17.03
76	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	3	19.03
<b>Ритмопластика</b>			
77	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	20.03
78	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3	24.03
79	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	26.03-27.03
80	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3	27.03
<b>Театральная игра</b>			
81	Сценические этюды на воображение.	3	31.03

	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		
84	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	02.04
85	Спектакль по сказке Ш.Перро «Золушка».	6	03.04-07.04
86	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3	09.04
87	Инсценирование сказок К.И.Чуковского Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	12	10.04-17.04
88	Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 мая»	21	21.04-07.05
89	Выступление на школьном празднике «9 мая»	3	08.05
90	Подготовка и участие в творческой встрече детских объединений «Сами о себе»	3	12.05
<b>Этика и этикет</b>			
91	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	3	14.05
92	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	3	15.05
93	Понятие такта. Золотое правило	6	19.05-21.05

	нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		
94	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	3	22.05
95	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	3	26.05
96	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	28.05
97	Отчётный концерт: «Веселые, задорные балаганщики!»	3	29.05
	Итого:	306 часов	

### Список литературы:

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>