

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханжиновская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ Ермакова М.А.
Протокол № 1 от
«29» августа 2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора
По УВР
_____ Брагина О.Н.
Протокол № 1 от
«30» августа 2024г.

«Утверждено»
Директор школы
_____ Ситникова Н.В.
Приказ № _____
«__» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ
(1 ВАРИАНТ)
5 6 КЛАСС
на 2024-2025 учебный год
составила: Чиликова Ольга Михайловна – учитель музыки

2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ,

Актуальность. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- Формировать музыкально-эстетический словарь;
- Совершенствовать певческие навыки;

Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	13
2	Хоровое пение	16
3	Элементы музыкальной грамоте	3
4	Игра на музыкальных инструментах	2
	Итого:	34

Слушание музыки.

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).

Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Тематическое планирование

№	Дата	Изучаемый раздел (подраздел)	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты	Задание для домашн ей работы (кроме 1 ученико в 1 класса)
		I раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. (13 часов).				

1.			<p>«Былины – песни о подвигах богатырей»</p> <p>А. Бородин «Богатырская симфония», 1 часть</p>	<p>Богатырский образ в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Знакомство с композитором А. Бородиным.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Определение характера, силы звучания, темпа, регистра, жанра музыки.</p>	<p>Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.</p> <p>Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни. инструментах.</p>	Творческое задание.
2.			<p>«Что за прелесть эти сказки! Фольклор в музыке русских композиторов»</p>	<p>Закрепить полученных знаний о взаимосвязи музыки и литературы на примере симфонической</p>	<p>Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать)</p>	Творческое задание.

				сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова.	быструю, медленную музыку. Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни. инструментах.	
3.			Урок-музыкальная гостиная «Л. Бетховен «К Элизе»	Знакомство с немецким композитором Л. Бетховеном. Слушание музыки. Определение характера, силы звучания, темпа, регистра, жанра музыки.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку. Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни.	Творчес кое задание.

					инструментах.	
4.			«Слон и скрипочка» автор - В. Татаринов	Средства музыкальной выразительности. Выразительность в речи, исполнение по ролям.	Уметь узнавать знакомую песню. Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя. Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных	Творческое задание.
5.			«Музыка передает движение» Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» —муз. Я. Френкеля.	Знакомство с советским композитором Я. Френкелем и его творчеством к детским кинофильмам.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать)	Творческое задание.

				<p>Слушание музыки.</p> <p>Определение характера, силы звучания, темпа, регистра, жанра.музыки.</p>	<p>быструю, медленную музыку.</p> <p>Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни. инструментах.</p>	
6.			«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ	<p>Закрепление интереса к музыке различного характера.</p> <p>Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, жанра,узнавание музыкальных инструментов.</p>	<p>Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.</p> <p>Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни.</p>	Творческое задание.

					инструментах.	
7.			«Домра» Концерт для домры с оркестром муз. Е. Стецюк	Знакомство с домрой и её звучанием в обработке народной песни "Коробейники". Слушание музыкальной сказки «О живых нотах и людях-музыкантах». Беседа по сказке.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку. Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни. инструментах.	Творчес кое задание.
8.			«Свирель» Э. Марикконэ. Одинокая свирель	Знакомство с духовым инструментом - свирелью в творчестве Э. Марикконэ.	Уметь узнавать знакомую песню. Слушать, понимать и действовать согласно	Творчес кое задание.

				Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, жанра.	инструкции учителя. Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных	
9.			«Гармонь» Русская народная плясовая.	Знакомство сязычковым инструментом – гармонью в русской народной музыке. Слушание, беседа, определение характера музыки, жанра.	Уметь узнавать знакомую песню. Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя. Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных	Творческое задание.

10.			Бас-балалайка. М. Рожков, Г. Миняев «Светит месяц»	Знакомство со струнным инструментом - бас- балалайка в русской народной музыке. Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, жанра.	Уметь узнавать знакомую песню. Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя. Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных	Творчес кое задание.
11.			Вводный мониторинг.	Диагностика.		
12.			Промежуточный мониторинг. Урок – викторина «Звуки музыкальных инструментов»	Концерт.	- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны,	

					опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. - Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.	
13.			Итоговый мониторинг. Урок – концерт «Музыка для всех»	Концерт.	- Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку. - Уметь выполнять движения в хороводе. -	Творческое задание.

					Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	
		II раздел. Хоровое пение (16 часов)				
14.			Гимн России.	Повторение ранее пройденного материала. Усвоение правил пения: певческая позиция, дыхание, звуковедение, произношение.	- Уметь выполнять под музыку действия.	Творческое задание.
15.			«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	Разучивание песни «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. Вокально-хоровая	- Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку.	Творческое задание.

				<p>работа в песне: дикция, артикуляция, интонация, темп.</p>	<p>- Уметь выполнять движения в хороводе. - Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.</p>	
16.			<p>Урок творчества «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского</p>	<p>Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка ко Дню учителя</p>	<p>- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/подн имание предмета, подбрасывание/ ловля предмета,</p>	<p>Творчес кое задание.</p>

					<p>взмахивание предметом и т.п.</p> <p>- Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.</p>	
17.			«У моей России» муз. Г. Струве	<p>Разучивание песни «У моей России» муз. Г. Струве.</p> <p>Работа над дыханием, мелодией.</p> <p>Усвоение правил пения: певческая позиция, дыхание, звуковедение, произношение.</p> <p>Интонационное исполнение.</p> <p>Закрепление песни на повторном уроке.</p>	<p>- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.</p> <p>- Уметь</p>	Творческое задание.

					выполнять ритмичную ходьбу под музыку.	
18.			«Школьные частушки» муз.и сл. Ю. Кудинова	Разучивание песни «Школьные частушки». Работа над дыханием, мелодией. Выразительное исполнение.	- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/подн имание предмета, подбрасывание/ ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. - Уметь выполнять ритмичную ходьбу под	Творчес кое задание.

					музыку.	
19.			Урок творчества «Школьные частушки» муз.и сл. Ю. Кудинова	Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка ко Дню учителя	- Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку. - Уметь выполнять движения в хороводе. - Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	Творчес кое задание.
20.			«Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М.Танича.	Разучивание песни«Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М.Танича. Вокально-	- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны	Творчес кое задание.

				хоровая работа: дикция, артикуляция, интонация, протяжный темп.	предмета в разные стороны, опускание/подн имание предмета, подбрасывание/ ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. - Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.	
21.			«Наш учитель самый лучший» Муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского	Разучивание песни «Наш учитель самый лучший» Муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского. Вокально-хоровая работа: дикция, артикуляция,	- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/подн	Творчес кое задание.

				интонация, ритм.	имание предмета, подбрасывание/ ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. - Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.	
22.			Урок творчества «Наш учитель самый лучший» Муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского	Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни.	- Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/	Творческое задание.

					ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. - Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.	
23.			«Наша елка» муз.и сл. Е. Ильина	Разучивание песни «Наша елка» муз. и сл. Е. Ильина Вокально-хоровая работа: дикция, артикуляция, интонация, ритм.		
24.			Урок творчества «Наша елка» муз.и сл. Е. Ильина	Сценическое воплощение концертного номера. Выразительное исполнение песни. Подготовка к новогоднему	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окраской; - Сочетать пение	Творческое задание.

				празднику.	с мимикой и пантомимикой;	
25.			«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Разучивание песни «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Вокально-хоровая работа: дикция, артикуляция, интонация, ритм.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	Творческое задание.
26.			Урок-экскурсия «Праздничное шествие в День Победы»	Выразительное исполнение песни.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	Творческое задание.
27.			«Летние частушки» муз. Е. Тиличевой	Разучивание песни «Летние	- Пропевать попевки с	Творческое задание.

				частушки» муз. Е. Тиличевой. Работа над дыханием, мелодией. Выразительное исполнение.	различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	задание.
28.			Урок творчества «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой	Выразительное исполнение.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;	Творческое задание.
29.			Урок - концерт «Хорошее настроение»	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;	Творческое задание.
		III раздел. Элементы				

		музыкальной грамоте (3 часа)				
30.			Звук, звукоряд.	<p>Схема расположения нот на нотном стане и фортепиано.</p> <p>Высота звука и его запись на доске.</p> <p>Пение попевки «До-ре-ми» верходящем и низходящем движении.</p>	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;	Творческое задание.
31.			Элементарное понятие о нотной грамоте: звук и звукоряд.	Загадки про ноты, стихотворение «Пять линеек», нотная говорилка, просмотр мультфильма «До, ре, ми...».	<p>- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;</p> <p>- Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;</p>	Творческое задание.

32.			Музыкальная лаборатория «Нотная азбука»	Повторить названия нот. Выполнение заданий по схемам: нарисовать ноту в нотном стане.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	Творческое задание.
		IV раздел. Игра на музыкальных инструментах. (2 часа)				
33.			Шумовые народные инструменты.	Понятия «шумовые народные инструменты», «оркестр», «дирижер». Знакомство с приемами игры на ложках, трещотках, бубнах, маракасах. Дидактическая игра	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	Творческое задание.

				«Знакомство с шумовыми народными инструментами», игровая ситуация «Угадай инструмент по звучанию».		
34.			Музыкальный практикум «Игра на знакомых русских народных шумовых инструментах»	Подчинение дирижерскому жесту. Коммуникационная игра «Приветствие», арт-терапевтическая минута отдыха: «Часики», игра - импровизация на шумовых народных инструментах в составе оркестра.	- Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;	Творческое задание.